

導演陳麗貴簡介

二〇〇八年年底，陳麗貴以幾乎不到一個月時間完成【紅色戒嚴 — 陳雲林事件紀實】，這部紀錄片在台灣起巨大回響，網路上廣為流傳，被稱為「每位台灣人至少要看過一次」的影片，成為馬政府執政後的第一部反對運動紀錄片。二〇〇九年，她再度在短時間內完成【焚 — 紀念鄭南榕殉道二十週年】，召喚反對運動原初的熱情，企圖為台灣尋找新的出路。二〇一〇年她完成極為感人的【龜毛之必要 — 懷念政治家陳定南】。

一九七九年，陳麗貴從台大外文系畢業，畢業後的二、三年，一個高中同學到美國唸完「視聽教育碩士」，帶回的視聽作品讓陳麗貴很感興趣，開始興起出國學習視聽教育的動機。一九八一年，陳麗貴與李泳泉結婚。翌年，她和李泳泉一同前往美國奧斯汀德州大學求學。她的台灣意識，在異國的土地上開始萌芽。在海外讀書、工作近十年，台灣意識也越來越清晰堅強。一九八九年，陳麗貴和李泳泉決定回台灣貢獻所學。

陳麗貴的作品，除了政治、環保議題外，她也是最早拍攝女性議題的紀錄片導演之一。如：一九九四年，談民法親屬篇中女性地位的【牽手何時出頭天】；一九九六年，談兩性工作平等法的【女超人的滋味】；一九九九年，談女性典範人物的【台灣第一位女醫師蔡阿信】；二〇〇三年，世紀女性台灣風華系列【暗暝 e 月光—台灣舞蹈先驅蔡瑞月】等。陳麗貴認為：「女性地位是一個國家是否民主的重要指標！」

一九九六年到一九九七年，美國 WGBH 公共電視台打算拍攝一部與台灣認同有關的紀錄片【拔河—台灣的故事】（Tug of War: The Story of Taiwan），陳麗貴獲推薦擔任該片台灣製作總協調。陳麗貴認真負責的工作態度，讓與美國導演茱蒂斯·維奇歐妮（Judith Vecchione）非常感動，結束後兩人也成為好友。一九九八年該片於美國播出後，在美國台僑界引起極大回響，這是國際上第一部以同情台灣的觀點探討台灣認同的紀錄片。

二〇〇六年推出的【台灣民主化之路】，是一部九十分鐘的紀錄長片，紀錄一九九〇年代以李登輝為主軸的台灣民主化歷程。陳隆志教授認為，這是「一部完全台灣觀點的台灣史紀錄片」。二〇〇八年【火線任務——台灣政治犯救援錄】，入圍紀錄片雙年展與金穗獎，獲得極高的評價。

這些年來，陳麗貴曾任台北市女性影像學會理事長，國家電影資料館董事，海洋台灣文教基金會董事，核四公投促進會召集人，世新大學廣電系、實踐大學通識課程兼任講師。她認為台灣紀錄片的工作環境，與二十年前已大不相同，因為便宜的器材和進步的技術與製作觀念，紀錄片工作吸引了更多年輕人投入。但是和其他各行各業的工作相較，它的物質回饋是相當低微的，能在此領域中一直堅持下去的人並不多，尤其是獨立紀錄片工作者。

陳麗貴由其台灣的影視、藝文圈中，一直存在著「去政治化」的傾向，政治議題被刻意迴避或排擠。她所拍攝的紀錄片，可說是非主流中的非主流。二〇〇九年三月，陳麗貴獲頒第一屆鄭福田文化獎，獎座上刻著「以紀錄片見證台灣／以行動介入社會彰顯藝術與文化的榮光」，為陳麗貴二十年導演生涯的堅持不懈，寫下最佳註腳。

註：本文主要參考邱斐顯【紅色戒嚴】導演陳麗貴：在疼惜台灣的日夜裡……(人本教育札記 2009 年 7 月號) <http://www.wretch.cc/blog/phesha0822/13786852>

陳麗貴 作品年表

- 《龜毛之必要—懷念政治家陳定南》— 2010
- 《抉擇》— 2010 (擔任製片)
- 《吹泡泡—台灣經濟真相》— 2009
- 《焚—鄭南榕 20 週年紀錄》— 2009
- 《紅色戒嚴—陳雲林事件紀實》—2008 民視 三立電視台
- 《火線任務—台灣政治犯救援錄》— 入圍 2008 紀錄片雙年展及 31 屆金穗獎
- 《捍衛台灣鄉土紀事》— 2008 年 宜蘭綠色影展
- 《後生行腳—青春共下行》— 2007 客家電視台
- 《台灣民主化之路》— 2006 台灣電視公司
- 《打拼 - 台灣人民的歷史 - 覺醒的年代》— 2006 公共電視
- 《打拼 - 台灣人民的歷史 - 烈日殖民》— 2006 公共電視
- 《暗暝 e 月光 - 台灣舞蹈的先驅蔡瑞月》— 2004 公共電視 2005 女性影展
- 《青春祭 - 綠洲山莊的故事》— 2002 人權影展
- 《生命之歌 - 坪頂古圳生態筆記》— 2002
- 《文學過家 - 李昂之婚禮》— 2001 公共電視
- 《叫我第一名 - 台灣盲友攀登富士山》— 2000
- 《平等思想起》— 2000
- 《作家身影 - 鐵血詩人吳濁流》— 1999 公共電視
- 《世紀女性 - 台灣第一女醫師蔡阿信》— 1999 公共電視
- 《女超人的滋味》— 1996
- 《牽手何時出頭天》— 1994 女性影展 地方誌影展